



**MARKING NOTES  
REMARQUES POUR LA NOTATION  
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

**May / mai / mayo 2007**

**FRENCH / FRANÇAIS / FRANCÉS A2**

**Standard Level  
Niveau Moyen  
Nivel Medio**

**Paper / Épreuve / Prueba 2**

*Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.*

*Ces remarques sont la propriété de l'Organisation du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable d'IBCA est **interdite**.*

## Langue et culture

1. (a) La francophonie englobe toutes les personnes parlant français, où qu'elles soient géographiquement installées. C'est un espace de solidarité et de progrès, fondé sur le partage d'une langue commune. Plus qu'un projet culturel et linguistique, la francophonie a également des objectifs sociaux, économiques et politiques.
- (b) L'industrie culturelle américaine connaît un énorme succès sur le plan économique, mais on ne peut lui laisser occuper tout l'espace de l'imaginaire et de la création. Les francophones doivent lui imposer d'autres façons de voir, de penser, de créer. Entre autres, pour le faire, ils doivent transcender les frontières géographiques, établir des liens de partage et exposer au monde des valeurs et des choix.

## Médias et culture

2. (a) L'expression d'opinions peut consister en réflexions ou commentaires sur des idées générales ou sur des situations concrètes. S'il est vrai que l'expression d'opinions est subjective et que l'on ne peut ni ne doit exiger la véracité, on peut exiger en revanche qu'elle se fasse à partir d'exposés honnêtes et concrets du point de vue éthique. Les opinions ne doivent pas viser à cacher ou à nier la réalité des faits ou des données pour la défense absolue d'un point de vue personnel.
- (b) L'importance du titre est considérable, car c'est de cette phrase d'attaque, dynamique plutôt que statique, que dépend l'efficacité d'un message. Par exemple, il est démontré que le titre attire cinq fois plus de personnes que le reste du discours. Le slogan est essentiellement une formule frappante et brève. Il n'a pas toujours de véritable signification et revêt souvent un caractère banal, relevant de lieux communs, de clichés, afin d'être facilement reconnu et retenu par la masse. Tout comme le titre, le slogan vise à capter l'attention du récepteur, à soulever son intérêt.

## Thèmes d'avenir

3. Les progrès scientifiques et technologiques peuvent libérer l'homme moderne de tâches plus serviles, plus mécanisées, mais ils le font parallèlement sombrer dans une société où le désir insatiable de consommer l'emporte sur le désir véritable de communiquer, où l'extérieur l'emporte sur l'intérieur. Les valeurs marchandes, liées au corps, à l'image, triomphent sur les valeurs du cœur et de l'esprit, rattachées à l'amour, au partage, à la solidarité. C'est l'ère de l'individualisme, où le bien-être personnel prédomine sur le bien-être collectif.

## Thèmes planétaires

4. Entre autres, le respect des thèmes planétaires suivants peut être abordé : l'environnement, les droits de l'homme, la répartition des richesses, l'égalité entre les races, entre les hommes et les femmes, la protection des enfants, etc.

### Thèmes sociaux

5. La solidarité sociale ne devrait pas être perçue comme une vertu facultative, mais comme une obligation morale de ne pas desservir les autres et de leur porter assistance. La solidarité, c'est la volonté individuelle et collective de partager des ressources physiques, morales et financières. Par exemple, les plus riches doivent soutenir les plus pauvres ; les bien portants doivent aider les plus malades ; les plus jeunes doivent appuyer les plus vieux. Le principe de solidarité, nécessaire à l'équilibre social, met en place des mécanismes de compensation et de correction en faveur de personnes défavorisées sur divers plans.

### Options littéraires

6. (a) Les candidats auront peut-être tendance à affirmer que les oeuvres littéraires sont souvent sombres et tragiques, donc de portée pessimiste. (Cela est bien connu, il est plus facile de faire pleurer que de faire rire.) Quoi qu'il en soit, de situations tragiques ressortent souvent des leçons de vie optimistes.
- (b) Les personnages permettent souvent d'approfondir des thèmes universels (l'amour, la mort, la liberté, l'égalité, la justice, etc.) et d'élargir ses horizons intérieurs et extérieurs. Pour des lecteurs, ils peuvent servir de références, de modèles, dans des situations simples ou complexes de la vie quotidienne.
- (c) L'amour, la haine, la vie, la mort, la liberté, l'oppression, etc. peuvent être abordés. Ces thèmes peuvent mener à une meilleure compréhension de l'être humain, de sa complexité et de sa dualité. Les thèmes abordés en littérature révèlent souvent les contradictions des hommes et des femmes, les parts d'ombre et de lumière qui déterminent leurs actions et qui peuvent faire cheminer le lecteur.
-